

# Gedanken/Überlegungen zur Film-Analyse

<p><b>1. Titelgestaltung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ideenreich</li> <li><input type="checkbox"/> aufwendig</li> <li><input type="checkbox"/> phantasievoll</li> <li><input type="checkbox"/> trifft Kern des Filminhalts</li> <li><input type="checkbox"/> technisch/gestalterisch gut ausgeführt</li> </ul>	<p><b>2. Film-Idee, Einleitung</b></p> <p>Welches Thema will der Autor dem Zuschauer näher bringen? Ist die Idee:</p> <p><b>(positiv)</b>                      <b>(negativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> originell                      <input type="checkbox"/> nicht besonders</li> <li><input type="checkbox"/> einmalig                      <input type="checkbox"/> interessant</li> <li><input type="checkbox"/> höchst interessant      <input type="checkbox"/> alltäglich</li> <li><input type="checkbox"/> interessant                  <input type="checkbox"/> farblos</li> </ul> <p>Einleitung/Hinführung zum Thema:</p> <p><b>(positiv)</b>                      <b>(negativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> gut                              <input type="checkbox"/> abrupt</li> <li><input type="checkbox"/> behutsam                  <input type="checkbox"/> gar nicht</li> <li><input type="checkbox"/> ausreichend              <input type="checkbox"/> ungenügend</li> </ul>	<p><b>3. Filmaussage</b></p> <p>Was wollte der Autor mir sagen? Ist es ihm gelungen? Hat der Film einen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> roten Faden</li> <li><input type="checkbox"/> eine Geschichte</li> <li><input type="checkbox"/> eine Handlung</li> <li><input type="checkbox"/> einen Anfang</li> <li><input type="checkbox"/> ein Ende</li> <li><input type="checkbox"/> ist er schlüssig erzählt</li> <li><input type="checkbox"/> ist die Geschichte rund</li> <li><input type="checkbox"/> neue Sichtweisen lernen</li> <li><input type="checkbox"/> meine Meinung bestätigt</li> <li><input type="checkbox"/> Thema völlig neu für mich</li> <li><input type="checkbox"/> Thema lehrreich</li> <li><input type="checkbox"/> für Laien leicht verständlich</li> <li><input type="checkbox"/> emotionale Verbindungen</li> </ul>
<p><b>4. Dramaturgie/Gestaltung</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Wer</b> .....</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Wo</b> befindet sich .....</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Wann</b> .....</p> <p>(Jahreszeit, Zeit, Tag, Nacht)</p> <p><b>Hauptteil</b> Wie wurde das Thema behandelt? Wie kam die Nachricht bei mir an? Wie wurde das Thema bewältigt?</p> <p><b>(positiv):</b>                      <b>(negativ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sachlich                      <input type="checkbox"/> emotionslos</li> <li><input type="checkbox"/> witzig                        <input type="checkbox"/> belehrend</li> <li><input type="checkbox"/> kurzweilig                  <input type="checkbox"/> nüchtern</li> <li><input type="checkbox"/> unterhaltend              <input type="checkbox"/> abstrakt</li> <li><input type="checkbox"/> locker                        <input type="checkbox"/> unpersönlich</li> <li><input type="checkbox"/> fröhlich                      <input type="checkbox"/> eigenartig</li> <li><input type="checkbox"/> ernst                         <input type="checkbox"/> lieblos</li> <li><input type="checkbox"/> gründlich                  <input type="checkbox"/> mit zu großer Distanz</li> <li><input type="checkbox"/> nachdenklich              <input type="checkbox"/> spröde</li> <li><input type="checkbox"/> sorgfältig                  <input type="checkbox"/> trocken</li> <li><input type="checkbox"/> einfühlsam                <input type="checkbox"/> langatmig</li> <li><input type="checkbox"/> engagiert</li> <li><input type="checkbox"/> leidenschaftlich</li> <li><input type="checkbox"/> pers. betroffen</li> <li><input type="checkbox"/> packend</li> </ul> <p><b>Höhepunkt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> allmählich aufgebaut</li> <li><input type="checkbox"/> spannend</li> <li><input type="checkbox"/> kontinuierlich erzählt</li> </ul>	<p><b>5. Kameraführung</b></p> <p><b>(positiv):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ruhig</li> <li><input type="checkbox"/> ausgeglichen</li> <li><input type="checkbox"/> von Totale über Halbtotale zur Nahaufnahme</li> <li><input type="checkbox"/> Großaufnahme</li> <li><input type="checkbox"/> Detail</li> </ul> <p><b>(negativ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> unruhig</li> <li><input type="checkbox"/> hektisch</li> <li><input type="checkbox"/> verwackelt</li> </ul> <p><b>Zooms und Schwenks</b></p> <p><b>(positiv):</b>                      <b>(negativ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> sparsam eingesetzt      <input type="checkbox"/> überhastet</li> <li><input type="checkbox"/> gut                              <input type="checkbox"/> unruhig</li> <li><input type="checkbox"/> ruhig, aussagekräftig    <input type="checkbox"/> überflüssig</li> </ul>	<p><b>6. Kameraeinsatz/ Bildkomposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> normale Perspektive</li> <li><input type="checkbox"/> Froschperspektive</li> <li><input type="checkbox"/> Vogelperspektive</li> <li><input type="checkbox"/> subjektive Kamera</li> <li><input type="checkbox"/> Schuss- und Gegenschuss</li> <li><input type="checkbox"/> gut gewählte Blickwinkel</li> <li><input type="checkbox"/> Schärfereverlagerungen</li> <li><input type="checkbox"/> gekonnt ausgesuchte Bildausschnitte</li> <li><input type="checkbox"/> Horizont gerade</li> <li><input type="checkbox"/> Kamerafahrt</li> </ul>
<p><b>7. Schnitt/Montage</b></p> <p><b>(positiv)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> folgerichtige Bearbeitung</li> <li><input type="checkbox"/> plausibler, logischer Szenenaufbau</li> <li><input type="checkbox"/> saubere Schnitte</li> <li><input type="checkbox"/> gute Übergänge</li> <li><input type="checkbox"/> nicht zu lang</li> <li><input type="checkbox"/> weiche Überblendungen</li> <li><input type="checkbox"/> harte Schnitte zur Szene passend eingesetzt</li> </ul> <p><b>(negativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Bild-, Achsen- und Farbsprünge</li> <li><input type="checkbox"/> Effekte unpassend zu viel</li> </ul>	<p><b>8. Kommentar</b></p> <p><b>(positiv)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> unterstützt wirkungsvoll die Filmbilder</li> <li><input type="checkbox"/> Situationen und Zusammenhänge beschrieben, nicht die Bilder</li> <li><input type="checkbox"/> Begleittext angenehm anzuhören</li> <li><input type="checkbox"/> leicht zu verstehen</li> <li><input type="checkbox"/> Sätze kurz und klar ausgedrückt</li> <li><input type="checkbox"/> Wortwahl natürlich (Sprache passt zum Kommentar)</li> <li><input type="checkbox"/> Stimme variiert, ist engagiert</li> <li><input type="checkbox"/> anschaulich an Beispielen gezeigt wie groß, weit und breit eine Sache ist (z. B. so groß wie ein Fußballfeld)</li> </ul> <p><b>(negativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> erklärt was Zuschauer ohnehin sieht</li> <li><input type="checkbox"/> Wortwahl verkrampt, schwülstig</li> <li><input type="checkbox"/> in Phrasen (von weiten grüsst das Kreuz etc.)</li> <li><input type="checkbox"/> wertende Adjektive (z. B. „hässliches Krokodil“)</li> <li><input type="checkbox"/> Aufzählen v. Zahlen, Daten, Maßeinh.</li> <li><input type="checkbox"/> Superlativen die Zuschauer nicht teilt</li> </ul>	<p><b>9. Musik, Vertonung</b></p> <p><b>(positiv)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> passt zum Thema</li> <li><input type="checkbox"/> unterstützt Filmaussage</li> <li><input type="checkbox"/> Lautstärke angemessen</li> <li><input type="checkbox"/> nicht abgewürgt (pfeiflich behandelt)</li> </ul> <p><b>(negativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> dudelt von Anfang bis Ende im Hintergrund</li> <li><input type="checkbox"/> von einem anderen Thema belegt</li> </ul>
<p><b>10. O-Ton/Geräusche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> O-Ton verwendet zur atmosphärischen Aussage</li> <li><input type="checkbox"/> Geräusche adäquat zum Bild gebracht</li> </ul>	<p><b>11. Ausstieg/Schluss</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> passend und wirkungsvoll</li> <li><input type="checkbox"/> plötzlich überraschend</li> </ul>	<p><b>12. Sonstiges</b></p>

## Gedanken/Überlegungen zur Film-Analyse

Wenn es ein **Dokumentarfilm** ist, wurde das Thema ausreichend und sachlich dokumentiert?

Wenn es ein **Reportage-, Unterrichtsfilm** ist, wurde ich ausreichend informiert, unterrichtet?  
War es auch für den Laien leicht verständlich?

Wenn es ein **Tier-, Naturfilm** ist, wurde mir fundiertes Wissen über Sachverhalte und Vorgänge aus dem Tier- und Pflanzenbereich übermittelt?

Wenn es ein **Reisefilm** ist, wurden mir die Eindrücke des Autors über die Reise vermittelt?

Wenn es ein **Spielfilm** ist, fühlte ich mich unterhalten, hat der Film eine durchgehende Spielhandlung?